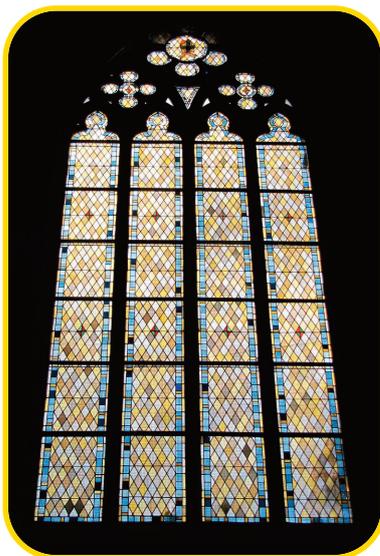


**Notre collégiale est géniale...
Sauvons-la !**

Édito



Chers amis lectrices et lecteurs de notre bulletin Collégial'Info, bonjour, très heureuse de vous retrouver pour ce 10^{ème} bulletin riche d'événements pour ce premier semestre de l'année 2012.

En effet, le 25 février notre thé dansant a connu un très vif succès et je donne rendez-vous aux danseurs lors du Forum des Associations qui se déroulera le 9 septembre pour découvrir toutes les photographies prises lors de ce thé dansant.

Le concert de Gospel organisé le 16 mars a également rencontré un grand succès, concert au cours duquel a été inauguré le grand vitrail du transept-sud, entièrement rénové par Luc-Benoît Brouard, Maître-verrier à Ronchin grâce à notre mécène, le Crédit Agricole, que je remercie encore ici. Vous pourrez en suivre le compte-rendu, ci-dessous et en page 2.

Les vitraux et la collégiale Saint-Piat ont une histoire commune vieille de plusieurs siècles ; à ce sujet, le texte que vous pourrez lire en page 3 vous apprendra beaucoup dans ce domaine, suite aux fouilles qui ont été entreprises en 2011. Je remercie vivement Viviane Bulckaen et Guillaume Lassaunière pour cet article qu'ils ont rédigé spécialement à l'intention de notre association.

Je terminerai par une très bonne nouvelle : les travaux de la Collégiale vont se poursuivre ; sur la base du rapport établi en octobre 2000 par M. Vincent Brunelle, Architecte en Chef des Monuments Historiques, une nouvelle tranche de travaux va être engagée en 2013, sachant que l'année 2012 sera consacrée à l'élaboration du projet et aux dossiers techniques.

Merci à tous ceux qui répondent présents lors de nos différentes manifestations et qui nous encouragent à poursuivre notre tâche.

Très bonnes vacances à toutes et à tous.

La Présidente, Colette Coignion

"THÉ DANSANT" du dimanche 26 février 2012

Ce sont plus de 150 personnes qui nous ont fait le plaisir de répondre à notre invitation pour le Thé-Dansant que nous avons organisé le 26 février 2012. C'est dans une ambiance chaleureuse et très « chaloupée » que nous avons passé un après-midi très agréable.



Le groupe DLS Animations a remporté un vif succès et a su panacher les « tubes » des différentes années pour que chacun puisse profiter de la piste de danse et même entonner les chansons les plus populaires.

Les retombées que nous avons sont tout à fait positives, et le public présent regrette qu'il n'y ait pas plus souvent de Thé-Dansant.

Certainement à refaire, devant le succès rencontré...

Merci aux personnes qui ont répondu si chaleureusement à notre invitation !

La Secrétaire, Marie-Paule Dehaies

Inauguration du vitrail du transept-sud

Il y a des moments que l'on aimerait connaître souvent. Celui de la soirée du 16 mars où était inauguré le grand vitrail qui illumine l'autel de saint Piat, côté sud de la collégiale, est de ceux-là. Après les trois vitraux (collatéral nord) de novembre 2009, cette grande verrière, fruit d'une action de mécénat du Crédit Agricole de Seclin, a marqué une nouvelle étape dans la rénovation de la collégiale.

Le public était venu nombreux et les personnalités avaient honoré cette manifestation :

M. le député Sébastien Huyghe, M. le Maire Bernard Debreu, M. David Michiels, Directeur du Crédit Agricole de Seclin, M. Yves Collette, Président de la Caisse locale du Crédit Agricole, ainsi que l'auteur de la restauration du vitrail, M. Luc-Benoît Brouard, maître-verrier à Ronchin, et le Père Bruno Leurent, curé de la paroisse. Avant un concert de Gospel, plusieurs discours ont été prononcés ; nous les résumons ci-dessous.



Colette Coignion, présidente, a tout d'abord remercié les représentants du Crédit Agricole grâce auxquels ce vitrail a pu être restauré, puis M. Debreu et les Services techniques de la Ville pour l'aide apportée à l'association, et, bien sûr, M. Brouard. Notre présidente a indiqué à son sujet : « C'est un honneur pour nous de pouvoir bénéficier de ses compétences, lesquelles sont reconnues dans le monde entier. M. Brouard aime la collégiale Saint-Piat, nous le savons, et il le démontre en permanence ».

Après avoir rappelé la participation de l'association au projet du chemin transfrontalier Européat qui va relier Tournai à Seclin en passant par Bouvines, Colette Coignion a conclu ainsi son allocution de bienvenue : « Il faut espérer qu'une prise de conscience se fera rapidement, au plus haut niveau régional et des ministères concernés, pour que des décisions soient prises en vue de la restauration complète de notre collégiale. Cela s'est fait pour Saint-Amand, pourquoi pas à Seclin ? ».

M. Debreu a rappelé l'inauguration du parvis Cardinal Albert Decourtray, la réfection du clocher, la restauration des trois vitraux en 2009, les fouilles autour de la collégiale, la rénovation de l'axe central et du parvis, l'illumination de la collégiale, et s'est réjoui de tous ces embellissements. Après avoir félicité les bénévoles de l'association ainsi que M. Brouard, les mécènes et les partenaires, M. Debreu a conclu : « Nous avons refait le clocher, créé l'assainissement qui n'existait pas, mais il nous reste encore beaucoup à faire et nous avons bien l'intention de nous y atteler. Nous continuerons donc à travailler tous ensemble dans l'intérêt de ce joyau qu'est la collégiale Saint-Piat, qui rayonne et attire bien au-delà de notre ville ».

M. Yves Collette a dit sa joie d'avoir répondu favorablement à la demande de mécénat présentée par Colette Coignion et le Conseil d'administration de l'association, et il a ajouté : « La collégiale, tous les Seclinois la connaissent, on peut compter sur elle, elle nous a tous accompagnés dans les meilleurs moments de notre vie, baptême, mariage, comme dans les moments d'intense recueillement, la perte d'un ami, d'un proche. Elle a toujours été présente dans nos vies, et il faut que cela puisse continuer pour les générations futures. Aujourd'hui, c'est la rénovation de ce vitrail qui crée ce lien entre nous. Je suis heureux de cette belle réalisation... C'est dans cette démarche de participation de préservation de notre patrimoine et de conservation de notre mémoire collective que le Crédit Agricole, fort de ses valeurs mutualistes, s'est associé à la réfection de ce monument ».

M. Luc-Benoît Brouard a exprimé son plaisir d'être présent ce soir auprès de Colette Coignion et de ses amis, dans le souvenir de son mari, Jean-Marie, qui avait fondé l'association.

Ce fut, ajouta-t-il, une joie d'avoir été invité à restaurer ce vitrail « ce beau projet, cette belle ouvrage dans une très belle histoire humaine ». Sur le document détaillant le programme de la soirée, M. Brouard résuma par ailleurs sa pensée en inscrivant ces mots : « En souvenir d'une belle soirée, de chants, de lumières et d'espérance... ».



Il revenait au Père Bruno Leurent d'apporter une conclusion à cette partie officielle. Il exprima toute sa satisfaction pour la restauration du vitrail, remercia les uns et les autres quant à la part prise dans cette réalisation et félicita la Présidente ainsi que les membres de l'association pour leur action en faveur de la collégiale et le travail efficace des bénévoles effectué le mercredi dans la discrétion et l'amitié.

Cette inauguration s'est clôturée par un concert de Gospel animé par le groupe « Si Tuenda » composé de 20 choristes et 3 musiciens. Ils ont ravi le public en interprétant une première partie « zen » mais en terminant avec une seconde partie plus « mouvementée » et le public, venu nombreux (environ 250 personnes), a pu chanter et aussi bouger au rythme cadencé du Gospel.

Merci à tous d'avoir participé à cette magnifique soirée.

Restauration et étude des fragments de vitraux et de vitreries découverts lors des fouilles de 2011 aux abords de la collégiale Saint-Piat

Les investigations archéologiques menées l'an dernier aux abords de la collégiale Saint-Piat par l'équipe du Centre Archéologique de Seclin ont été l'occasion de recueillir un lot important de pièces de verres. En raison de leur fragilité, Viviane Bulckaen, diplômée en conservation-restauration de vitraux et verres, est intervenue en vue de leur préservation et de leur étude.

À l'issue des fouilles, une trentaine de fragments de verres plats avec et sans décor a été retrouvée. Majoritairement, ces éléments ont été jugés matériellement instables et dans un état de dégradation avancée. Dès lors, ces fragments fragilisés doivent être stabilisés afin de conserver un maximum d'informations matérielles, primordiales aux études typologiques et historiques. Outre la stabilisation matérielle des verres, l'intervention du restaurateur consistait à mettre au jour les décors peints recouverts de dépôts. En collaboration avec les archéologues, un corpus¹ des verres plats a été réalisé.

Présentation générale du corpus

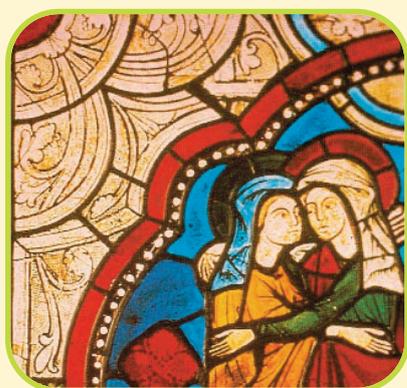


Photo a : Extrait de l'enfance du Christ, vitrail de l'Eglise de Sainte Radegonde de Poitiers, 1270-1280. Photo © C. BRISAC et L. GRODECKI, Le vitrail gothique au XIIIe siècle, édition Vilo, Fribourg, 1984, P.167

Les fragments proviennent de vitreries ou de vitraux ornant des bâtiments implantés au sein de l'ancien enclos canonial. Présents entre le XIV^{ème} et le XX^{ème} s. sur le site, ils peuvent aussi bien provenir de monuments civils que d'édifices religieux, mais il reste difficile, en l'absence d'une iconographie exhaustive, de définir avec exactitude leur emplacement d'origine. Pourtant, par le type de peintures utilisées et la chronologie qui en découle, il est fort probable que les fragments de vitraux peints découverts dans la terre de l'ancien cimetière paroissial, rue Abbé Bonpain, au niveau du chœur de la collégiale Saint-Piat appartiennent à l'édifice religieux.

Malheureusement, même en rassemblant les tessons jointifs, il n'a pas été possible de reconstituer une pièce entière de vitrail. Cependant, les diverses informations récoltées (contours, couleur, épaisseur, aspect de matière, altérations, traces d'outils, peintures,...) permettent d'avoir un premier aperçu des types de vitreries, de vitraux, et des peintures sur verre ainsi que des techniques de mises en formes utilisées durant toutes ces périodes.

Des profils caractéristiques montrent que les verres les plus anciens ont été débités dans des plaques de verre ou dans des cives obtenues par soufflage. Près de deux tiers des pièces présentent des traces d'un outil appelé la pince à gruger. Cette pince, encore utilisée par les verriers aujourd'hui, permet d'ajuster précisément le contour d'une pièce au gabarit souhaité. Bien qu'aucun plomb provenant d'un réseau de plomb de vitrail, n'ait été mis au jour, des traces d'oxyde de plomb laissées sur les pourtours de certaines pièces suggèrent leur présence.

Les peintures sur verre

Pour un tiers des pièces traitées, le nettoyage de leur surface a révélé des traces de peintures qui ont dès lors pu être consolidées et conservées ; la plupart remontent au XIV^e s. La majorité des peintures représentent des motifs ornementaux comprenant des entrelacs entourés par des quadrillages appelés couramment en atelier « des cages à mouches ». Ces dernières ne sont pas caractéristiques de cette période, mais la touche picturale, les types de verres supports ainsi que leur altération permettent une attribution chronologique. Ces motifs, plus ou moins réguliers, peuvent couvrir l'ensemble de verrières ou prendre place autour de personnages en guise de fond. Aujourd'hui altérés, les verres s'opacifient et les peintures ne sont quasiment plus lisibles par transparence.

Une peinture particulièrement bien conservée (photo b) présente la quasi totalité du contour d'une feuille de vigne. Les traits sont ici fins et précis. Un autre fragment (photo c) représente une partie d'un filet perlé ajouré comme celui qui entoure les personnages. Un exemple de vitrail de la fin du XIII^e s. (photo a) permet de donner une idée de l'utilisation de ces types de fragments peints et de leur rendu en lumière au sein d'un vitrail. La peinture utilisée est de la grisaille brune opaque qui est posée au pinceau à main levée sur une seule face du verre. Elle se cuit aux environs de 620 °C pour fusionner avec la surface du verre support.

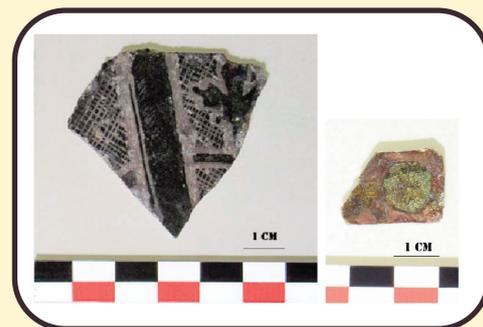


Photo b et c : fragments de pièces ornementales.
Photo b : feuille de vigne entourée de cages à mouches.
Photo c : filet perlé ajouré

Les différents fragments présentent des procédés picturaux divergents. Aussi, il reste difficile d'affirmer que ces pièces proviennent d'une même campagne de création. Néanmoins, les archives nous renseignent qu'au moins deux interventions ont eu lieu au XIV^{ème} s. sur les verrières de l'église (1378-1379 et 1390-1391).

Nous ne pouvons présenter ici qu'un extrait de la recherche effectuée. Toutefois, elle intéresse le premier corpus de verres anciens conservé au Centre Archéologique de Seclin. Cette analyse, pionnière dans ce domaine pour la commune, a permis d'apporter des connaissances supplémentaires sur le site archéologique ainsi que sur le patrimoine verrier de la région.

Viviane Bulckaen
Guillaume Lassaunière
Centre Archéologique de Seclin - Ville de Seclin©, 2012

¹ Le corpus représente l'ensemble des objets archéologiques de même nature permettant leur classement par types.

Histoire du carillon de la Collégiale

Nous continuons la publication du document qu'a rédigé Jean-François Mulier, carillonneur de Seclin et membre du Conseil d'Administration de notre association. Les articles précédents ont figuré dans les numéros 7, 8 et 9 du bulletin.

Une cloche fixe de 546 kg porte d'autres noms de familles de souscripteurs, à savoir :

- M. et M^{me} Albert Collette
- M. et M^{me} Gustave Duriez
- M. et M^{me} Victor Dujardin
- M. et M^{me} Georges Dujardin
- M. et M^{me} Emile Descloquemant
- M^{me} Veuve Arthur Claeys
- La famille Leclercq
- La famille Duhayon
- M. et M^{me} Caulier
- M. le docteur et Mme Demay
- M. et M^{me} Maurice Duriez
- M. et M^{lle} Leroy
- M. Jean-Baptiste Cabby et sa sœur
- M^{lle} Maria Grolez
- M. et M^{me} Thoumin
- M. et M^{me} Charles Duflot-Hue

et la population seclinoise, par souscription publique, pour les 37 cloches restantes qui portent les armoiries de la Ville de Seclin, et l'inscription 1932.

Année 1933 : Hissage des cloches dans la tour, de mai à juillet ; construction de la charpente du beffroi pour les cloches de volée et du chevalet pour les cloches fixes.

Du 8 au 21 septembre : installation des cloches. De mi-octobre à début novembre : installation du mécanisme dans la tour.

À suivre dans le prochain numéro...

Dans les médias

La collégiale et notre association ont été à l'honneur à plusieurs reprises, dans les médias, depuis le début de cette année.

Outre les articles qui paraissent régulièrement dans la Voix du Nord et l'Hebdo Seclinois pour annoncer ou rendre compte de nos manifestations, quatre occasions se sont présentées pour que l'on parle de la collégiale Saint-Piat.

Le 6 janvier, l'hebdomadaire Croix du Nord a effectué un reportage où nos activités ont été détaillées ; le 9 janvier, c'est FR3 Nord-Pas-de-Calais qui, dans le cadre d'un reportage sur Seclin, est venu enregistrer un entretien avec notre présidente, Colette Coignon, à l'intérieur même de la collégiale ; puis, en mars, le journal paroissial Souffles, a relaté, en deux articles, l'inauguration du parvis et de l'éclairage extérieur. A cette occasion, ce journal a appuyé le souhait de notre association et de la municipalité pour que les pouvoirs publics régionaux, et le ministère concerné, décident d'entreprendre une restauration complète de l'édifice. Enfin, Mag Horizons Nord-Pas-de-Calais du 6 avril 2012, a mis à l'honneur la collégiale dans le cadre d'une série d'articles relatifs au tourisme régional.

Nous nous réjouissons de toutes ces publications car elles contribuent à faire connaître notre collégiale !



30 septembre : le Rallye Europiat

Top, c'est parti !

Je suis une voie historique, un patrimoine multiséculaire, une promenade transfrontalière !

Je suis connue et parcourue depuis plus de 18 siècles !

Je suis, je suis : EuroPiat- Tournai Bouvines Seclin

Dans le cadre d'un micro-projet européen, nous vous invitons d'ores et déjà à noter la date de la prochaine grande manifestation transfrontalière du dimanche 30 septembre 2012. Cet événement annuel, sous forme de rallye culturel ouvert à tous et adapté aux familles, sera proposé aux cyclistes, aux randonneurs et aux cavaliers.

Sophie Boniface
Office de Tourisme de Seclin et Environs

Assemblée Générale 2012

Une date à noter sur votre agenda :
Vendredi 16 novembre 2012 à 18h



Site internet

Vous voudriez obtenir des informations sur l'histoire de la collégiale ? Sur notre association ? Vous souhaitez entrer en contact avec nous, ou adhérer ? Rien de plus simple : il suffit de vous reporter sur notre site dont voici l'adresse : www.collegiale-saint-piat.fr